

Educación Secundaria Nivel 2

MATERIAL PARA APRENDER A REDACTAR TEXTOS, CON RECOMENDACIONES Y PROPUESTAS PRÁCTICAS

La libreta tiene como objetivo enseñar a escribir cuentos. Contiene propuestas didácticas guiadas, recomendaciones prácticas y recursos lingüísticos para escribir buenas narraciones, con imaginación y creatividad.

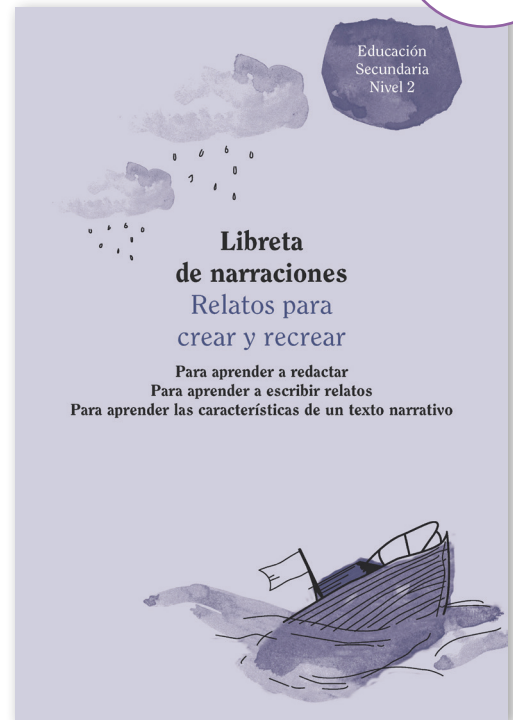
Descarga el solucionario en www.additio.com

CONTENIDO

- Recomendaciones para escribir relatos.
- 9 prácticas guiadas:
 - Lectura inicial de un relato
 - Planificación: práctica sobre contenidos (estructura narrativa, complementación, orden narrativo, punto de vista, párrafos, coherencia y cohesión discursivas...)
 - Escritura de un cuento o relato
 - Espacio de reflexión y valoración.
- 10 pasos para escribir un relato.
- 5 prácticas abiertas: elementos para enseñar a planificar y escribir relatos
- Recursos lingüísticos: tiempos verbales en la narración, conectores y signos de puntuación en los diálogos
- Evaluación del docente

CARACTERÍSTICAS

- Tamaño: 19,5 x 28,5 cm.
- Páginas: 64
- Encuadernación: grapa
- Cubiertas en estucado
- Plastificado brillante
- Papel ecológico.



Ref: R132

→ Planifica

5. Tienes que volver a escribir la historia de Gulliver pero postulada en boca de la emperatriz... me dices... sobre las habichas... desde su punto de vista. Antes empezaría. Te contamos cada

máximo de claridad y rigor lo un en mi palacio hace pocos

explicar la tragedia que Cuando lo pienso todavía

añal... estar de vez cuando es

sofisme! Lo que pasó es para en prisión. No me me hace ar en la presencia de aquel

do...

ta de la emperatriz y con

bic. rales.

→ Revisa

7. Vuelve a leer lo que has escrito a ser posible, en voz alta y a otra persona. Compara lo que se entienda, que no falta ni sobre nada, y repara como está escrito de arriba abajo (puntuación, vocabulario, ortografía...)

→ Valora

	SI	No	A media
Entendiste			
¿Se distinguían los cinco partes de la estructura de la historia?			
¿Comprendiste todos los detalles narrativos?			
¿Se reconocía todo la narración en primera persona?			
¿Se notaba el carácter de la emperatriz a lo largo del texto?			
Resumen			
¿Se le reconoció la puntuación?			
¿Se le reconoció de arriba abajo?			

Punteo nota:

Excelente
 Buena
 Algunas dificultades
 Muchas dificultades

1. UN RELATO CON OTRA VOZ

Cambiar el punto de vista del narrador.

1. Esta historia está desordenada. Ordénala.

GULLIVER EN LILIPUT

Una noche en que la gente gritaba delante de mi puerta. Algunos sirvientes del emperador habían sentido a pedirme ayuda porque había un terremoto en las habitaciones de la emperatriz.

Hiciste tiempo que yo vivía en el país de Liliput. ¿Sabes todo era tan pequeño? Estaba contenta porque la gente me trataba bien y el emperador me respetaba.

Me levanté de un salto y corrí hacia palacio. La gente vertió cubos de agua sobre el fuego, pero nada del terremoto se me olvidó y me corrí hacia el palacio, con un poco de miedo a la emperatriz. El palacio hubiera quedado completamente destruido si yo no hubiera tenido una idea que la salvó. La noche antes había leído un cuento de un reino diminuto y muy divertido. Tomé un trozo de la corteza blanca y comencé a trabajar, me la volví sobre las piernas, legaría a quedar el fin.

Para no esperar a recibir las felicitaciones del emperador, porque no estaba seguro de que le gustara mucho lo que había hecho. La emperatriz se sorprendió la mañana como había escuchado el fuego y no quiso venir nunca más en palacio.

Así lo hice, y con tanta cantidad y destreza, que en tres minutos el incendio quedó apagado.

→ Analiza

2. Cuelga la historia sobre responder a un esquema en cinco partes.

Relaciona cada parte con la explicación correspondiente:

Situación inicial Incluye todas las acciones que realiza el protagonista para intentar resolver el problema planteado. Es la parte más larga del relato.

Desarrollo de la acción El protagonista y las circunstancias han cambiado debido a las acciones vividas. Se muestran las características del protagonista y las circunstancias que lo rodean.

Desenlace de la acción Aparece un problema que obliga al protagonista a actuar.

Situación final El problema inicial se resuelve de manera positiva o negativa.

3. Resume brevemente el contenido de cada una de las cinco partes de la historia.

Partes del relato

1. Situación inicial Gulliver vivía bien en el país de Liliput.

2. La acción se desencadena

3. La acción se desarrolla

4. La acción llega a un desenlace

5. Situación final

4. Las frases que tienes a continuación podrían formar parte de la historia que acabas de leer. ¿En qué parte se podrían insertar?

Partes del relato

1. La acción se desencadena

Eran cientos y gritaban: "¡Fuego! Fuego!".

Vivía en un antiguo templo, que era el edificio más grande de todo el reino.

Ya que había luna llena, veía muy bien y no aglutiné a nadie por la calle.

Todos estaban desesperados y ya daban por perdido el palacio.

Y se trasladó a otras habitaciones, las más alejadas de aquel lugar.

¡Había salvado el palacio de la destrucción!